

Une Brève Journée de Travail [1981]

© Editions Montparnasse

## 7 soirées, 8 films et débats

# Cycle Kieślowski 2019

- **Pierwsza miłość | Premier Amour** [8 février]  
& **Przejście podziemne | Passage souterrain**  
des dangers du documentaire aux premiers films de fiction
- **Personel | Le Personnel** [8 mars]  
l'hommage au théâtre par un mélange dosé de documentaire et de fiction
- **Blizna | La Cicatrice** [10 mai]  
filmer avec et contre le pouvoir, contourner la censure...
- **Amator | L'Amateur** en présence de **Krzysztof Zanussi** [7 juin]  
pouvoirs et contraintes du cinéma dans la Pologne des années 70
- **Krótki dzień pracy | Une Brève Journée de Travail** [11 oct.]  
l'individu face au système
- **Przypadek | Le Hasard** [15 nov.]  
choisir sa vie : libre-arbitre, hasard ou destin ?
- **Bez końca | Sans Fin** [13 déc.]  
montrer, par la fiction, la réalité de l'Etat de Guerre...

Bibliothèque polonaise  
6 Quai d'Orléans - 75004 Paris

mk2  
films

• **Amator | L'Amateur** [1979 - 1h52' - 35 mm. coul.]

Filip, modeste ouvrier, achète une caméra d'amateur à l'occasion de la naissance de sa fille. Le directeur de l'usine où il travaille lui commande un film. Filip fréquente le ciné-club, puis les festivals de courts-métrages. Montrer n'est jamais innocent, et souvent dangereux. La bonne volonté du jeune père se retourne contre lui (il détruit son couple) et les autres...

Kieślowski continue sa description de la Pologne... et du cinéma de la fin des années 70. Il résume : le film traite du « pouvoir de la caméra et sa capacité à détruire tout ce qui est cher au héros » [*I'm So-So*, 1995]. Krzysztof Zanussi, qui joue ici son propre rôle de cinéaste confirmé visitant le ciné-club, voit dans *Amator*, « un film métaphorique [...] sur toutes les personnes qui suivent leur absolu. [...] un film sur la prise de conscience et les aspirations [...] » [Zanussi, *Sylwetka artysty*, par Iga Czarnawska, 2008]

Prix d'or à Moscou et Lion d'Or à Gdynia en 1979, Hugo d'Or à Chicago en 1980, etc.

Scénario : K. Kieślowski – Image : Jacek Petrycki – Montage : Halina Nawrocka – Avec : Jerzy Stuhr, Małgorzata Żabkowska, Ewa Pokas... – Production : TOR (PL).