

Le Hasard | Przypadek [1981]

© TOR Studio Filmowe

7 soirées,
8 films
et débats

Cycle
Kieślowski
2019

- **Pierwsza miłość | Premier Amour** [8 février]
& **Przejście podziemne | Passage souterrain**
des dangers du documentaire aux premiers films de fiction
- **Personel | Le Personnel** [8 mars]
l'hommage au théâtre par un mélange dosé de documentaire et de fiction
- **Blizna | La Cicatrice** [10 mai]
filmer avec et contre le pouvoir, contourner la censure...
- **Amator | L'Amateur** en présence de **Krzysztof Zanussi** [7 juin]
pouvoirs et contraintes du cinéma dans la Pologne des années 70
- **Krótki dzień pracy | Une Brève Journée de Travail** [11 oct.]
l'individu face au système
- **Przypadek | Le Hasard** [15 nov.]
choisir sa vie : libre-arbitre, hasard ou destin ?
- **Bez końca | Sans Fin** [13 déc.]
montrer, par la fiction, la réalité de l'Etat de Guerre...

Bibliothèque polonaise
6 Quai d'Orléans - 75004 Paris

mk2
films

• **Krótki dzień pracy | Une Brève Journée de Travail** [1981 | 79' - 35 mm. coul.]

Ce film se situe dans la lignée de *Blizna*, proposé précédemment dans ce cycle, ou de *Nie Wiem* de Krzysztof Kieślowski. A ces deux films, *Une courte journée de travail* emprunte les déceptions d'un ancien directeur d'usine, la délicate nécessité du choix : se rallier à la voix des habitants trompés par le système pour l'un, dénoncer les fraudes organisées dans une usine pour l'autre.

Blizna était une fiction, *Nie Wiem* plutôt un documentaire, encore que... La forme, le rythme et les ressorts dramatiques de *Brève Journée de Travail* sont ceux d'une fiction, mais le sujet du film est bien encore l'individu, conscient et responsable, face aux rouages du système, plus que jamais absurde. Ici, Kieślowski décrit au présent une grève qui menace, des employés qui se mutinent, des apparatchiks cachés derrière leur téléphone. Et le réalisateur expérimente ici de nouvelles trouvailles : flash-back, ralenti, arrêt sur image... A découvrir, même si Kieślowski se déclarait déçu par le résultat !...

Scénario : K. Kieślowski - Image : Krzysztof Pakulski - Montage : Elzbieta Kurkowska - Avec : Waclaw Ulewicz, Lech Gmrocinski, Tadeusz Bartosik, etc. - Production : TOR (PL). ■

NOUVEAU : suivez le **Cycle Kieślowski 2020** ! 7 nouvelles dates > www.kieslowski.eu



www.kieslowski.eu > filmo, biblio, ressources et actualités

Retrouvez tout l'univers du cinéaste avec de nombreuses informations, les annonces et les comptes-rendus d'événements *kieslowskiens*, des notices sur les films. Le site est animé par Alain Martin, spécialiste français de Kieślowski : 12 ans d'enquêtes en Pologne et en France, plus de cent témoins rencontrés, et 4 livres...

Et aussi sur  **Kieslowski L'autre Regard**



La Double vie de Véronique au cœur du film de Kieślowski

Le livre sur le film : témoins, repérages, analyses, scénario commenté, photos... 192 pages, 2^e édition, 2016, 20 € ISBN 978-2-9522785-8-4



Kieślowski, l'autre regard

Biographie-filmographie complète et unique en France, nombreux témoins polonais et français, photos, plans et documents inédits... 320 pages, 2010, 24 € ISBN 978-2-9522785-2-2



Kieślowski, encore plus loin

Contexte, témoignages, repérages, analyse du *Décatalogue* et des *Trois couleurs*, scénarios commentés, inédits. 240 pages, 2^e éd., 2016, 22 € ISBN 978-2-9522785-7-7



Kieślowski, vingt ans après

Clés, contexte et filmographie : un ouvrage synthétique pour comprendre l'homme et son œuvre, aujourd'hui. 114 pages, 2016, 12 € ISBN 978-2-9522785-6-0



Krzysztof Zanussi, rencontre[s]

Biographie complète et unique en France, interviews avec K. Zanussi, témoins, photos, et documents inédits... 336 pages, 2^e éd., 2016, 26 € ISBN 978-2-9522785-0-4

Livres disponibles sur www.IrenKa.com, www.fnac.com, Librairie polonaise, Librairie du Panthéon et Boutika Malavida à Paris.